

Peter Behrbohm

CV 2026-07

Hobrechtstraße 31 12047 Berlin
post@peterbehrbohm.net
www.peterbehrbohm.net

Peter Behrbohm (*1987, Berlin) erforscht zukünftige Konflikte und utopische Gesellschaften, installiert operative Hindernisse und fiktive Institutionen. Seine Arbeiten sind chirurgische Eingriffe in öffentliche Räume, Routinen und Diskurse, die darauf abzielen, die Konstruiertheit von Realitäten offenzulegen und die Möglichkeit anderer Formen des Zusammenlebens aufzuzeigen.

Nach Studien in Architektur, Film und Kunst an der Universität der Künste Berlin und der KTH Stockholm erhielt Peter 2013 das Diplom in Architektur. Die Arbeit wurde mit dem »BDA-SARP-AWARD« des Bundes Deutscher Architekten und des polnischen Architekturverbands ausgezeichnet. Anschließend arbeitete er in den Büros von Arno Brandhuber und Jesko Fezer (Kooperative für Darstellungspolitik), bevor er sich als Architekt/Künstler selbstständig machte. In Folge erhielt er u.A. das postgraduale »Elsa Neumann Stipendium« (2016), das vom MAK Wien vergebene »MAK Schindler Stipendium Los Angeles« (2019) und war von 2022-23 »AI Anarchies Fellow« an der Akademie der Künste Berlin. Seit 2021 lehrt er an der TU Berlin bzw. der Raumklasse der UdK Berlin.

Zusammen mit Anton Steenbock agiert Peter seit 2008 als Künstlerduo »SONDER«. Mit Bastian Sistig, Kolja Vennwald und Josephine Hans gründete er 2018 das Kollektiv »PARA«. Lina Brion, Jonas Fischer, Vanessa Opoku, Amelie Neumann, Philipp Röding und Joy Weinberger stießen später dazu. 2020 eröffnete er in Halle (Saale) das »Institut für Sitzforschung«, das seitdem die *Enzyklopädie des spezialisierten Sitzens* herausgibt. Mit Markus Bühler entstehen seit 2012 Filmprojekte. Nicht zuletzt ist Peter Teil des Designkollektivs »UND.Studio«

Preise und Stipendien (Auswahl):

- 2025 - »LINA Fellowship« Atelier LUMA Arles x European LINA Programme
- Stipendium der »Brunhilde Moll Stiftung«, Düsseldorf
- 2022-23 - »AI Anarchies Fellowship« der Akademie der Künste Berlin
- 2022 - »INITIAL2« Stipendium, Akademie der Künste Berlin
- »Zurück in die Zukunft« Stipendium, Kunst im Stadtraum Hamburg
- Einladung zum »Festival Politik im freien Theater«, Frankfurt a.M.
- 2021+22 - »Draussenstadt Stipendium«, der Stadt Berlin
- 2021 - »Wettbewerb für Kunst im öffentlichen Raum«, Berliner Senat
- 2019 - »Ausstellungsförderung«, ifa Institut für Auslandsbeziehungen
- »MAK Schindler Stipendium«, MAK Los Angeles, USA
- »Forecast Fellowship«, Berlin
- 2018 - Förderung durch den »Hauptstadtkulturfonds« Berlin
- 2016 - »Recherchestipendium Bildende Kunst«, vergeben von der Stadt Berlin
- 2016 - »Film Preis der Willi-Münzberg-Stiftung«
- 2016 - Shortlisted für den »Berlin Art Prize« (später Nichtteilnahme wegen politischer Differenzen mit den Organisatoren)
- 2015 - »Elsa Neumann Stipendium«, vergeben vom Land Berlin
- 2014 - »BDA-SARP-AWARD« für die beste Abschlussarbeit
- 2010 - »Rudolf Lodders Preis«, Hamburg
- 2006 - »Jugend Forscht« Teilnahme mit einer selbstlernenden künstlichen Intelligenz

Ausstellungen (Auswahl):

- 2025 - »How heavy is a city?«, Lisbon Architecture Triennale
- »Besessene Berge«, Forum Stadtpark, Graz
- »Inceptive Spaces«, Axel Obiger, Berlin
- »Die Unmöglichkeit zu Teilen (Teil 3)«, Einzelausstellung, Kunstverein Friedrichshafen
- »Water Futures«, Gruppenausstellung, Zentrum für Architektur Bellerive, Zürich
- »Salicornication«, Performance/Ausstellung, Atelier Luma, Arles
- »NON AUTHORIZED HONORARY«, Spoiler Berlin
- »Triennale Kleinplastik«, Gruppenausstellung, Fellbach
- »Die Unmöglichkeit zu Teilen (Teil 1)«, Ausstellung/Performance, Beuys Haus Düsseldorf
- 2024 - »Orangerie der Fürsorge«, Gruppenausstellung, nGbK Berlin
- »Islands within the Net«, Einzelausstellung, Flottmannhallen Herne
- 2023 - »Monitoring«, Gruppenausstellung Dokfest Kassel mit »The Technate«
- »Feed the Rich«, Rampe, Stuttgart & Spoiler, Berlin
- »Submarines«, Einzelausstellung, Bedürfnis, Halle
- »Total.Earth«, Installation/Performance, Akademie der Künste Berlin
- »The Technate - Follow the Wires into a Dynamic Equilibrium among Energy-Consuming Devices«, Einzelausstellung, Web-Archiv und Publikation, panke.gallery & thetechnate.net
- 2022 - »Berge Versetzen«, Dauerausstellung, Grassi Museum Leipzig
- 2021 - »Home Work«, SOX Berlin
- »Owned By Others«, Museum Tropicana, Berlin
- 2020 - »EINS ZU EINS Festival«, Alte Münze, Berlin
- »BESESSEN«, Einzelausstellung/Performance/Publikation, Hr.Fleischer, Halle an der Saale
- 2019 - »Kollisionsfamilie«, Lippische Gesellschaft für Kunst, Lemgo
- »Experimental Diagramming«, Architekturmuseum der TU Berlin
- »Operation Operation Columbia«, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles
- »total.earth«, Forecast Forum, Radialsystem, Berlin
- »The German Dream«, Grassi Museum für Völkerkunde, Leipzig
- 2018 - »WALHALLA II«, Künstlerhaus Sootbörn Hamburg bzw. Alte Münze Berlin
- »COME QUICK DANGER«*, Theaterfestival, Theaterhaus Jena
- »Modernism Week«, Screening, Palm Springs, USA
- 2017 - »HIATUS«, Architekturforum der TU-Berlin
- »48h Neukölln«, Berlin
- 2016 - »Kobuto«, u.A. offizielle Auswahl beim »Architecture and Design Film Festival Istanbul« und beim »European Month of Photography«, ausgewählt zur Teilnahme an der »Drawing Futures Conference« an der Bartlett School of Arch., London
- 2014 - »BANK«, Einzelausstellung, Globe Gallery, Newcastle upon Tyne
- »BDA-SARP-AWARD«, Gruppenausstellung, DAZ, Berlin
- 2012 - »A burnt-out case«, Gruppenausstellung, NGBK, Berlin
- »Rudolf Lodders Preis«, Freie Akademie der Künste Hamburg

Interventionen/Performances im Stadtraum (Auswahl):

- 2026 - »Unordnungsverwaltung«, Schlüchtern
- 2025 - »Hammer Hausmeisterschaften«, Grand Snail Tour, Urbane Künste Ruhr
- »Sendungsverfolgung«, Intervention vor dem Amazon Tower, Beton Berlin
- »Die Unmöglichkeit zu Teilen II«, KiÖR Zürich
- 2024 - »Sonderberuhigung«, Performance, 48h Neukölln, Berlin
- 2023 - »Urban Cosmetics - Strategies for Municipal Conflict Care«, Current Festival für Kunst im Öffentl. Raum Stuttgart
- 2022 - »Rückbauwerk Tiefstack«, Intervention/Performance, Hamburg
- »Emission Evidence Center«, Ausstellung/Performance, Offenbach
- »Phoenix Festival«, Serie an Performances, Erfurt
- »Festival für Politik im freien Theater« Frankfurt a.M.
- »Humboldt Eremitage«, Intervention im Humboldtforum und Berlinweit, gefördert von Draussenstadt Berlin
- 2021 - »HAZE«, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt am Main
- »Jagd auf die große Bärin«, Reiterstandbild mit Lagerfeuer, auf dem Mittelstreifen der Karl-Marx-Allee Berlin
- 2020 - »Speculative Ruins / Ruins of Speculation«, Implantieren, Frankfurt a.M.
- 2019 - »Flying Holes«, Intervention/Performance entlang der Westküste der USA
- »Routinekontrolle«, Intervention/Performance, Lemgo
- 2018 - »WALHALLA II«, Performance/ Intervention, Berlin / Hamburg,
- »Habbakuk«, Performance / Intervention, Theaterhaus Jena
- 2017 - »Neue Berliner Luft«, Intervention/Performance, Berlin
- 2013 - »Fahnenflucht«, Intervention/Performance, Humboldt Forum, Berlin
- »Transformator«, Intervention/Performance, Berlin
- 2010 - »Verberge«, Intervention/Performance, Berlin

Realisierte Architekturprojekte (Auswahl):

- 2017/25 - »Ammazza che Pizza«, Restaurant / Rauminstallation
- 2024 - »Italian Psycho«, Wohnungsumbau, Berlin
- 2021-22 - »Chimaeres«, Living Capsule, Società delle Api, Kastellorizo, Griechenland
- 2021 - »Home Work«, Ausstellungsarchitektur, SOX Berlin
- »MABATI«, Rauminstallation in Privatwohnung
- 2020 - »EINS ZU EINS Festival«, Ausstellungsarchitektur, Berlin
- »Round Table Riots«, Installation
- »Babajaga«, Wohnungsumbau / Rauminstallation, München
- »Wurm«, Wohnungsumbau / Rauminstallation, München
- 2018 - »The Sun Show«, Bühnenbild für das Stück von Asaf Hamaïri, Theaterhaus Jena
- 2017 - »Nihombashi«, Restaurant / Rauminstallation
- 2013 - »Bauvorleistung Alexanderplatz«, Diplomarbeit Architektur
- 2012 - »Arbeitslager«, Ausstellungsarchitektur, NGBK, Berlin

Filme (Auswahl):

- 2019-23 - »The Technate«, Mehrkanal-Videoinstallation und digitale Karte
- 2013-16 - »KOBUTO«, Film, digitale Karte und Publikation
- 2013 - »Styrotopia«, Videoinstallation

Lehre (Auswahl):

- 2026 - Vortrag auf der Konferenz »The Materialities of the Ephemeral City«, Institut d'Études Avancées (IEA) Paris
- Workshop und Vortrag, TH Köln
- 2025 - Talk am Zentrum für Architektur Bellerive, Zürich
- 2024 - Werkvortrag Studio for Immediate Spaces, Sandberg Institut Amsterdam
- Werkvortrag auf der LINA Conference Sarajevo
- 2022-23 - Lehrauftrag, Raumklasse Prof. Gabi Schillig, Universität der Künste Berlin
- 2023 - Vortrag an der TU Berlin, FG Architektur und Gesundheit
- Vortrag an der Kunsthalle Below
- 2021 - Vortrag auf der Konferenz »Spatial Refiguration: Dynamics, Challenges, and Conflicts« SFB1265, TU Berlin
- Werkvortrag an der ÉCAL, Lausanne (CH)
- Werkvortrag an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein
- Werkvortrag an der Kunsthochschule für Medien, Köln
- 2020-21 - Lehrauftrag, ADREIZEHN, TU Berlin
- Vorträge zu »Räumen des Diskurs« am Institut für Architektur, TU Berlin, ADREIZEHN Prof. Elke Reichel
- 2019 - Vortrag auf der Konferenz »Experimental Diagramming«, Architekturmuseum TU Berlin
- 2017 - Vortrag für »HIATUS - Architekturen für die gebrauchte Stadt«, Institut für Architektur, Entwurf und Baukonstruktion, Prof. Ute Frank, Technische Universität Berlin
- 2016 - Vortrag auf der »Drawing Futures Conference«, Bartlett School of Architecture London
- Vortrag am Lehrstuhl für »Experimentelles und Digital Entwerfen«, Prof. Norbert Palz, UdK Berlin
- 2010 - Tutor am Lehrstuhl für Plastische und Räumliche Darstellung, Universität der Künste Berlin

Publikationen (Auswahl):

- 2024 - »Owned by Others«, K-Verlag, Berlin
- »A.I. Anarchies Book«, Akademie der Künste Berlin
- »4 ROOMS«, NERO, Mailand
- »The realities of autonomous weapon systems«, Bristol University Press, Bristol
- 2023 - »A.N.A.N.A.S.«, in: »UFO - Unidentified Flying Object for Architecture«, Actar, New York
- 2022 - »Experimental Diagramming«, Dom Publishers Berlin
- 2020 - »BESESSEN, Enzyklopädie des spezialisierten Sitzens«, Band 1: Einsitzer/Einhocker, Selbstverlag, Halle (Saale)
- 2017 - »Kobuto/Firing Order«, Booklet mit Zugang zu Film und digitaler Karte von Kobuto, Selbstverlag, Berlin
- »Crash«, in: »Hiatus«, Birkhäuser, Basel
- 2016 - »About a long House and Drive by Pencil Strokes«, in: Drawing Futures, UCL-Press, London
- 2015 - »Vergangene Zukunft«, Interview in: form Magazin, Ausgabe 257

Presse (Auswahl):

Die Arbeiten werden u.A. im AIT, Architectural Digest, Baunetz, Berliner Zeitung, DAMN Magazine, Designboom, Deutschlandfunk Kultur, Elle Decoration, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Form Magazin, Frankfurter Rundschau, Merkur, Offenbacher Post, Protocol Magazine, Süddeutsche Zeitung, Rbb24, SAT1, Tagesspiegel, taz die tageszeitung, Theater der Zeit oder Wallpaper Magazine veröffentlicht und diskutiert. Einige Auszüge daraus:

„Sie geben sich als Reinigungsunternehmen aus, aber bringen Unordnung in die Ordnung und Ordnung in die Unordnung. Mit ihrer „Reinigung“ also pflegen sie Konflikte.“
Saarländischer Rundfunk

„Dreißig Jahre später setzt das Künstlerduo ‚Sonder‘ dem eingefallenen Kapitalismus ein temporäres Denkmal in Form eines Reiterstandbildes: Zwei lebensgroße Cowboyfiguren, leicht aktualisiert mit Einkaufstaschen aus dem Westen, kommen im Maßstab 30:1 angeritten, als Sinnbild für die vielfältigen Übernahmen, ob von Land, Immobilien oder auch Kunst im öffentlichen Raum“ **Berliner Zeitung**

-

„Diese doppelbödige Aktion - vordergründig witzig, aber zugleich bitterernst - legt mit einem Schlag das Denken über Besitzverhältnisse und Eigentum bloß.“
Monopol Magazin

„Symbolpolitik nennen die Berliner Schlauberger das und bringen damit Ironie in die verbissene Diskussionen um Restitution und nationales Besitzstandsdenken.“
Der Tagesspiegel

„Künstler hacken 6 cm von Deutschlands höchsten Berg ab und schaffen sie in einen Tresor nach Leipzig.“ **BILD**

„O mei o mei, des a no“, stöhnt man bei der Polizei, die nun gemeinsam mit der Staatsanwaltschaft erst mal prüft, ob das Entfernen des Gipfelsteins überhaupt einen Straftatbestand darstellt und wenn ja, welchen.“ **Merkur**

„Bei einer Tour durchs Museum wird klar, warum die provokative Einmischung dieses Kollektivs, das dafür vom Museum freie Hand bekommen hat, die Neuausrichtung des Grassi Museums so auf den Punkt bringt.“ **taz, die tageszeitung**

„Für den Betrachter scheint es zunächst irritierend, wenn der Sockel des ehemaligen Direktors Karl Weule mit einem Presslufthammer im Museum zerlegt wird. Hier wird scheinbar pysisch gebrochen mit alten Überzeugungen.“ **DLF Kultur**

„Da das Künstlerkollektiv Para mit seiner Aktion gleich dermaßen viele politisch neuralgische Punkte auf einmal drückt, sollte mindestens auf die tätige Mithilfe der sächsischen AfD Verlass sein.“ **Süddeutsche Zeitung**

„Das Heizkraftwerk wird zum Ort der Beweisführung.“ **Rbb24**

„Das Künstlerkollektiv PARA sorgt derart für mehr Aufsehen in der Stadt, als es ein eigenes Schauspiel gerade vermocht hätte.“ **Theater der Zeit**

„Die Künstlergruppe PARA will ihrer Zeit schon mal ein gutes Stück voraus sein und führt eine Reisegruppe zu „Speculative Ruins / Ruins of Speculation“, also zu erdachten Überresten wie auch zu den Überresten des Spekulantentums?“ ,
Darmstädter Echo

„Das Bankenviertel als künftige Ruinenlandschaft, das ist die Sciencefiction-Vision vom Kollektiv PARA“ **Offenbacher Post**

„PARA sinniert über die Zukunft des Frankfurter Bankenviertels“ **Frankfurter Rundschau**

„Leni Riefenstahl wäre begeistert gewesen“ **taz, die Tageszeitung**

„Die Kunstaktion selbst setzt interessanter Weise mehr auf Diskurs, denn auf moralisierenden Schock“ **art-in-berlin**

-

„In diesem Mikrokosmos aus vibrierenden Farben, klaren Linien und geometrischen Grundformen findet sich eine Gestaltungshingabe, die bis ins kleinste Detail reicht. Selbst die Stühle wurden von den Architekten Peter Behrbohm eigens für das Lokal entworfen. Das Farbschema aus blassem Rosa, Jadegrün, Knallrot und so vielen anderen Farben zeigt, wie viel Spaß es machen kann, aus dem ewig glatten und monochromen, für Berlin so typischen Stil auszubrechen.“
HerzundBlut

„Das Ergebnis ist verspielt und bizarr, bunt und verrückt. Gut möglich, dass in einem alternativen Universum Kafka, M. C. Escher und Alice im Wunderland hier gemeinsam die Sommerfrische verbringen. Die amorphen Formen, verzerrten Treppen und humorvollen Details wurden alle von der Insel inspiriert, für das Projekt angefertigt und an den östlichsten Ort Griechenlands transportiert. Ein Meisterwerk von acht Meistern.“ **Baunetz ID**